

*Luoghi della cultura e partecipazione femminile nel mondo antico:
tracce di un percorso verso l'autoconsapevolezza
e l'emancipazione*

Ada Caruso



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

Studi precedenti (una breve sintesi)

- Sarah B. Pomeroy, *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*, New York, 1975.
- N. Loraux, *Les expériences de Tirésias. Le féminin et l'homme grec*, Paris, 1989.
- Ead. (a cura di), *Grecia al femminile*, Roma, 1993.
- R. Bremen von, *The limits of participation. Women and Civic Life in the Greek East in the Hellenistic and Roman Periods*, Amsterdam, 1996.
- L. Faranda, *Dimore del corpo: profili dell'identità femminile nella Grecia classica*, Roma, 1996.
- S. L. James, S. Dillon (eds.), *A companion to women in the ancient world*, Blackwell Companions to the ancient world. Ancient history. Oxford, 2012.
- L. Foxhall, *Studying Gender in Classical Antiquity*, Cambridge, 2013.
- L. Faranda, *Anime assenti: sul corpo femminile nel Mediterraneo antico*, Roma, 2018.

Il progetto WINX

(Progetto finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, Bando Young Researchers 2022, Azione Seal of Excellence)

Women in INtellectual conteXts: self-promotion and gender interactions in the eastern Roman Empire – PI: Ada Caruso

(Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo - Sapienza Università di Roma).

Focus dell'intervento: primi segni di emancipazione femminile e costruzione dell'identità di genere

- Range geografico: Mediterraneo greco-orientale
- Range cronologico: I-III sec. d.C.
- I ginnasi come «paesaggio di confine»

Il ginnasio = luogo di confine

- → passaggio di stato: dalla condizione di giovane a quella di uomo adulto e di cittadino
- (*Paides*: 12-17 anni; *Epheboi*: 18-19; *Neoi*: 20 in poi)

παιδεία, ἢ: “educare, far crescere” un *pais* (“bambino”)

- *Insegnare, allenare qualcuno* (**Ar.** Nu.961; **Th.** 2.39; **Pl.** Phd.107d, Phlb.55d.)
- Il risultato dell’insegnamento/allenamento: *mentalità culturale, formazione, sistema educativo* (**Pl.** Prt.327d, Grg.470e, R.376e, Prt.343a: Lg. 653c, 804d; **Arist.**Pol.1338a30)
- Qualsiasi cosa imparata o insegnata → *arte, scienza*
- Il corpo dei giovani cittadini (**Luc.** Am.6)

Arist., Pol. 43:

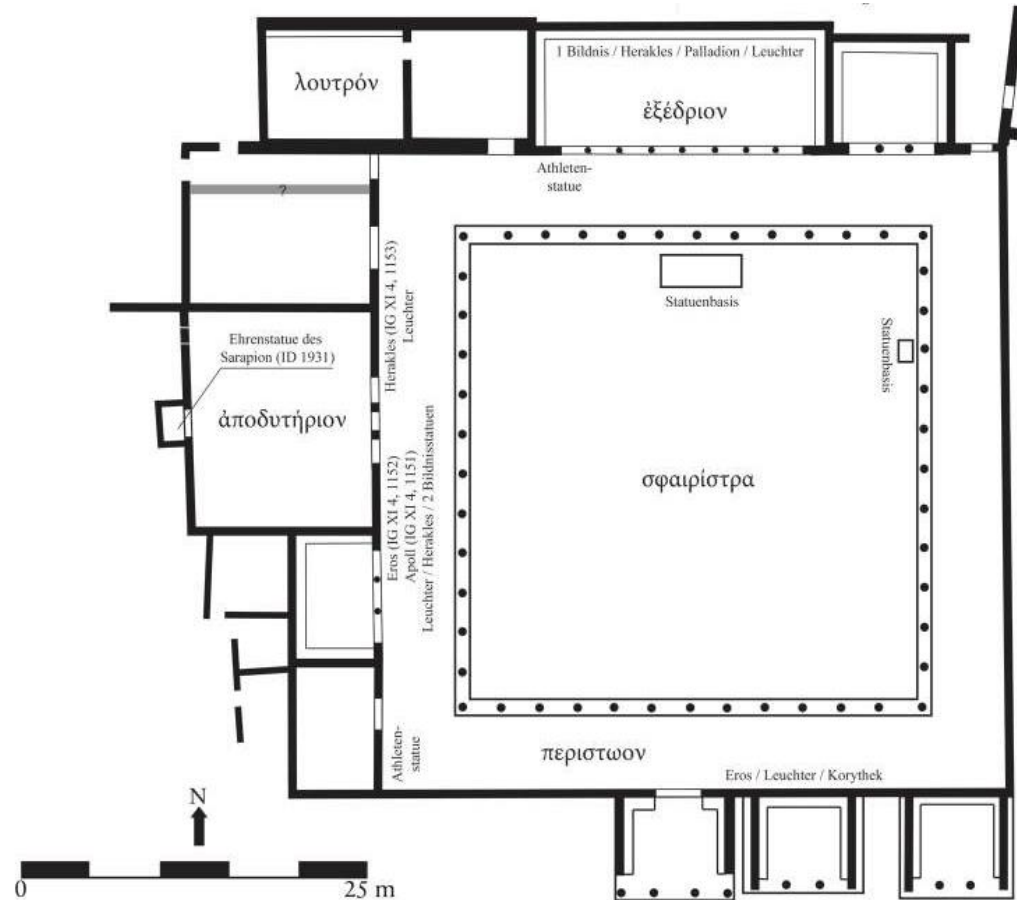
Quando gli efebi abbiano superato la *dokimasia* (cioè l'accertamento dei requisiti necessari per entrare nella cittadinanza), i loro padri, riunitisi per tribù, dopo aver giurato scelgono tre membri della tribù, al di sopra dei quarant'anni, che essi ritengono i migliori e i più adatti ad aver cura degli efebi; tra questi il popolo elegge, per alzata di mano, un *sophronistès* per ciascuna tribù, e, tra gli altri Ateniesi, un *kosmetès*²³⁰ per tutti (gli efebi). E costoro, riuniti gli efebi, dapprima visitano i santuari, poi vanno al Pireo, ove alcuni (degli efebi) restano di guardia a Mounichia, altri sull'Aktè. Il popolo elegge per essi anche due *paidotribai* e maestri che insegnino loro il combattimento oplitico, il tirar d'arco, il lancio del giavelotto e l'uso delle catapulte. Per il loro mantenimento il popolo assegna una dracma al giorno ai *sophronistài* e quattro oboli a ciascun efebo. E ciascun *sophronistès* prende il denaro spettante agli efebi della sua tribù, acquista le cose di comune necessità per tutti (gli efebi infatti prendono i pasti tribù per tribù) e si dà cura d'ogni altra cosa necessaria. E il primo anno gli efebi lo trascorrono così. Nell'anno seguente, alla presenza dell'assemblea popolare riunita nel teatro, dopo aver dato al popolo dimostrazione della loro capacità negli esercizi in ordine chiuso, ricevono dalla città scudo e lancia e vanno di pattuglia per il territorio, accasermati nei corpi di guardia. E per due anni fanno questo servizio di guardia, rivestiti di clamide, e sono esentati da qualsiasi altro obbligo. E affinché non abbiano pretesti per allontanarsi, non possono venir chiamati in giudizio, e nemmeno chiamarvi altri; si fa eccezione solo se vi sia di mezzo una eredità, una *epikleros*²³¹ o un sacerdozio ereditario nella famiglia. E passati questi due anni sono ormai come tutti gli altri (cittadini).

Fisionomia

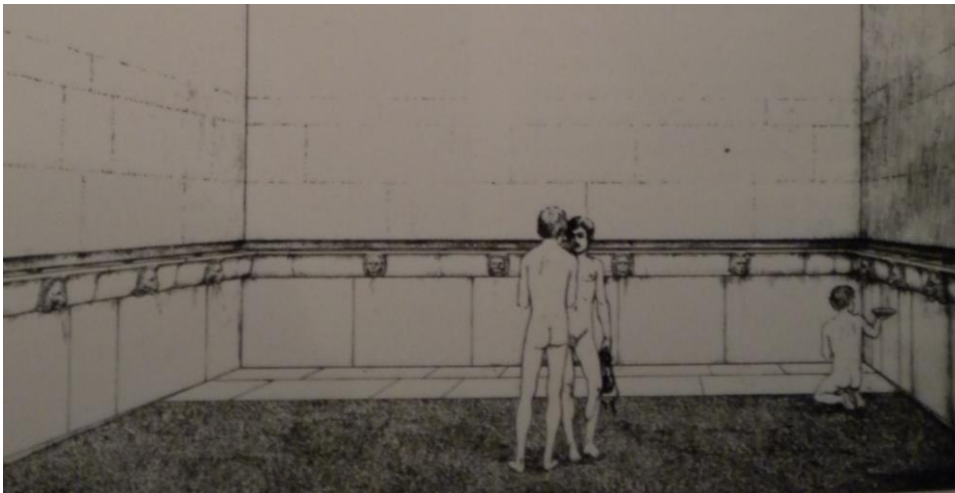
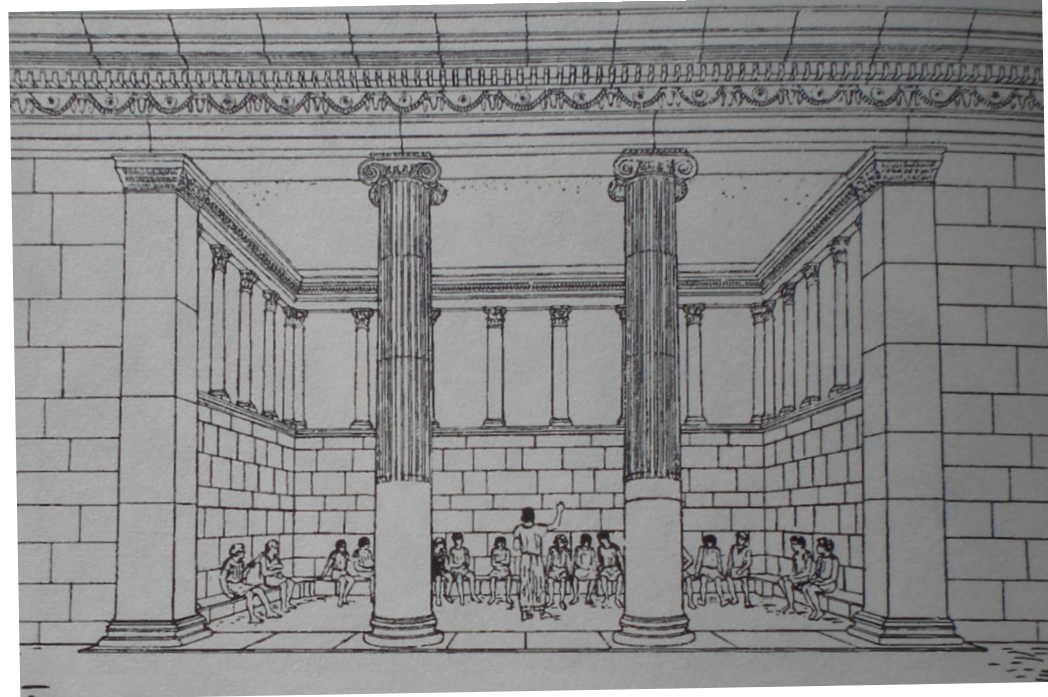
- **cortile** (solitamente a peristilio) per la pratica di attività ginniche, come la lotta (*palaestra*) e il salto in lungo
- **pista per la corsa** (= un battuto di terra rettilineo, lungo almeno uno stadio), all'aperto (*paradromis*) o coperta (*xystos*)
- ***konisterion*** (da κονίς: “polvere, arena”)
- ***sphairistrion*** (da σφαῖρα: “palla, guantone da pugile”)
- ***korykeion*** (da κόρυκος: “sacco di pelle”)
- ***elaeothesion*** (da ἔλαιον: “olio”)
- ***loutron*** (per i bagni di acqua fredda)
- **spogliatoi**
- ***laconicum*** («sauna»)
- **aula di lezione** (*ephebeum*)
- **biblioteche**
- ***acroaterion***
- ***stoai***
- **viali** (*peripatoi*)

Ginnasio di Delo:
ricostruzione ipotetica dei nomi degli
ambienti sulla base dell'inventario
di Kallaiskros, **156 a.C.** (da Emme 2018, tav. 4)

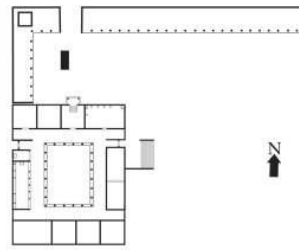
Vitr. V 11-12: *In duplici autem porticu
conlocentur haec membra: **ephebeum in
medio** (hoc autem est exhedra amplissima
cum sedibus) tertia parte longior sit quam
lata, **sub dextro coryceum, deinde proxime
conisterium**, a conisterio in versura porticus
frigida lavatio, quam Graeci loutron vocitant;
ad sinistram ephebei elaeothesium, proxime
aute elaeothesium frigidarium.*



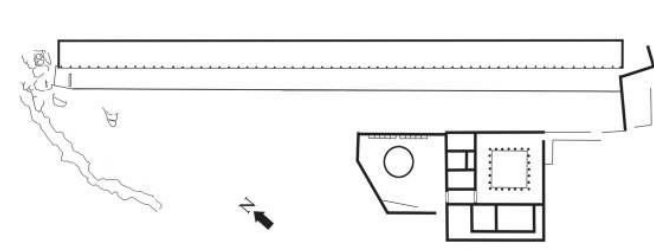
Ephaibeion e loutron



Ricostruzione ideale
di ephaibeion e loutron nel ginnasio
di Priene

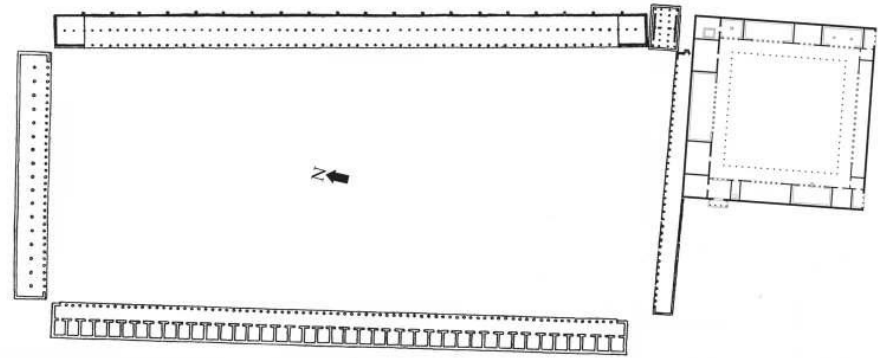


Amphipolis, gymnasium. 4th century BC

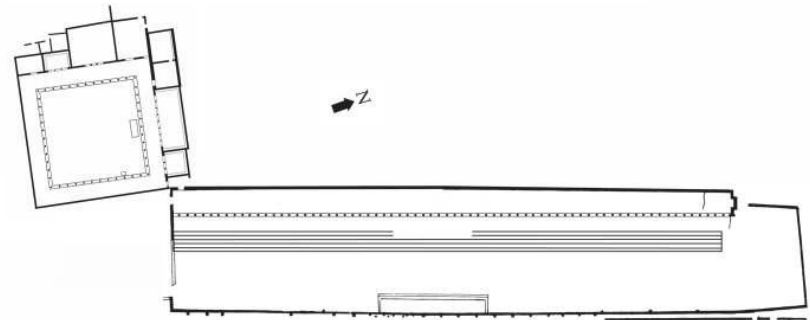


Delphi, gymnasium. 4th century BC

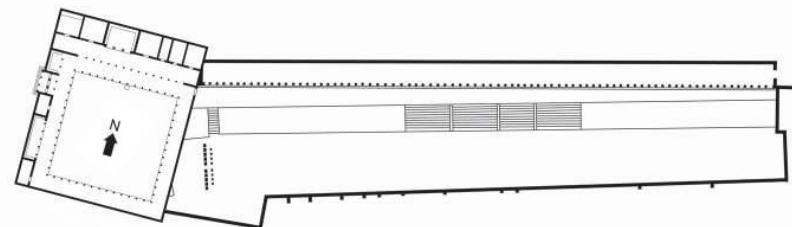
Complessi ginnasiali greci
tra il IV e il II sec. a.C.
(da Emme 2018, tav. 1)



Olympia, palaestra and gymnasium. 3rd/2nd century BC



Delos, gymnasium. 2nd century BC

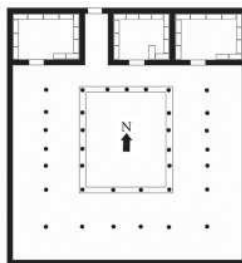


Priene, Lower gymnasium. 2nd century BC

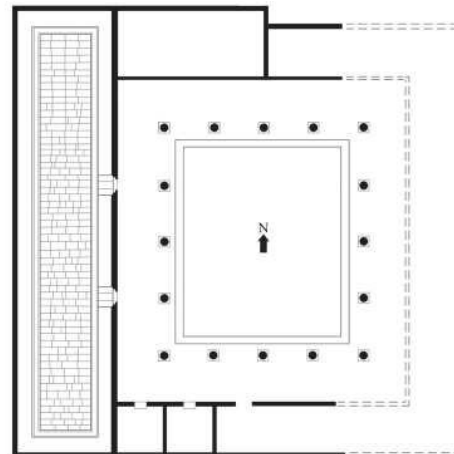


Il ginnasio, lo spazio della *paideia*

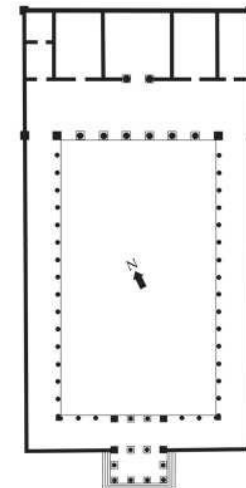
Presunti complessi ginnasiali
secondo B. Emme
(Emme 2018, tav. 2)



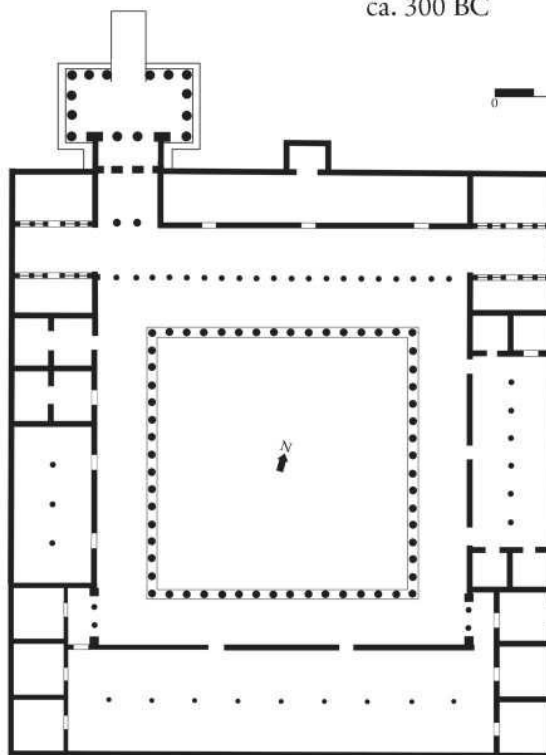
Argos, Heraion
Hestiatorion, ca. 400 BC



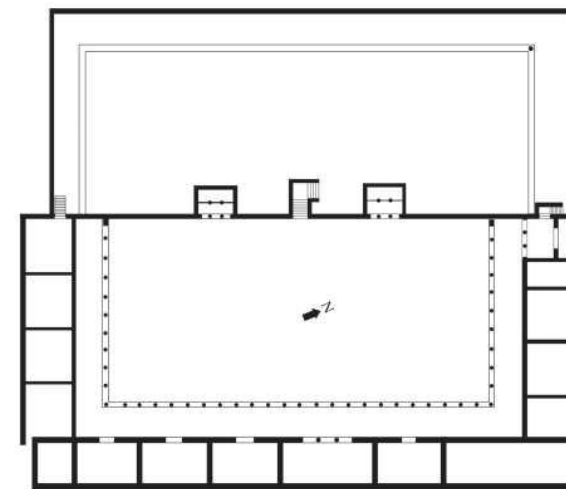
Paestum, Asclepieion
ca. 300 BC



Miletus,
'Hellenistic gymnasium'
ca. 200 BC



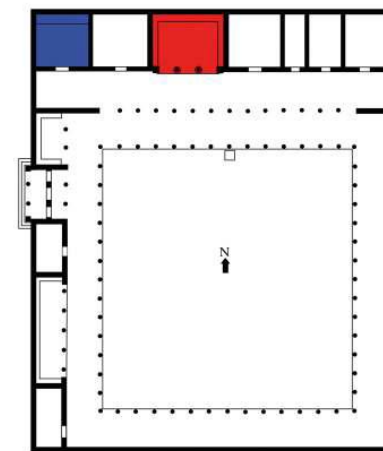
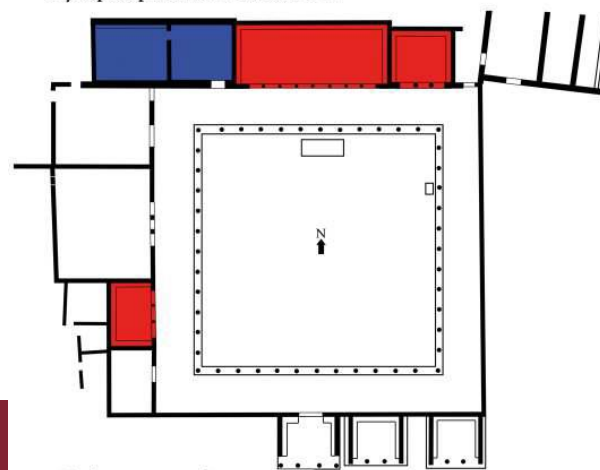
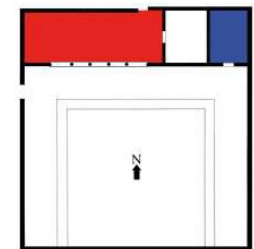
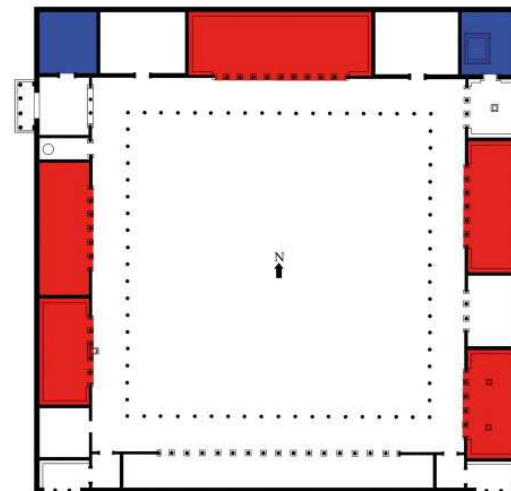
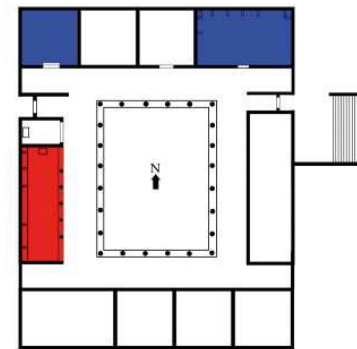
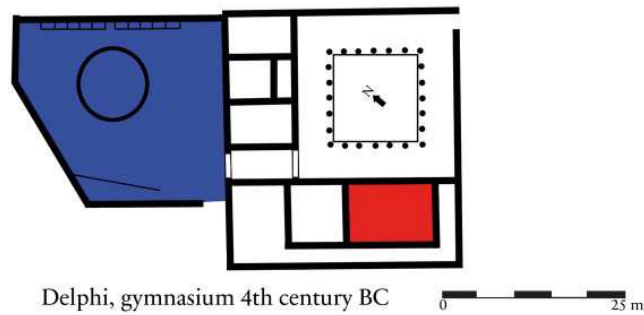
Epidauros, 'Gymnasium'
ca. 300 BC



Sikyon, 'Gymnasium'
ca. 300 BC

Il ginnasio, lo spazio della *paideia*

Esedre (rosse) e *loutra* (blu)
(da Emme 2018, tav. 5)



Il ginnasio, lo spazio della *paideia*

Le divinità del ginnasio

Eracle: eroe degli *athla* →
dio della forza e del cimento



Hermes: dio dei *passaggi di stato*
(in questo caso dalla condizione di
pais a quella di cittadino)



Le Muse: nove dee che presiedono alla
musike (combinazione di musica, canto,
danza e poesia) e alla conoscenza in generale

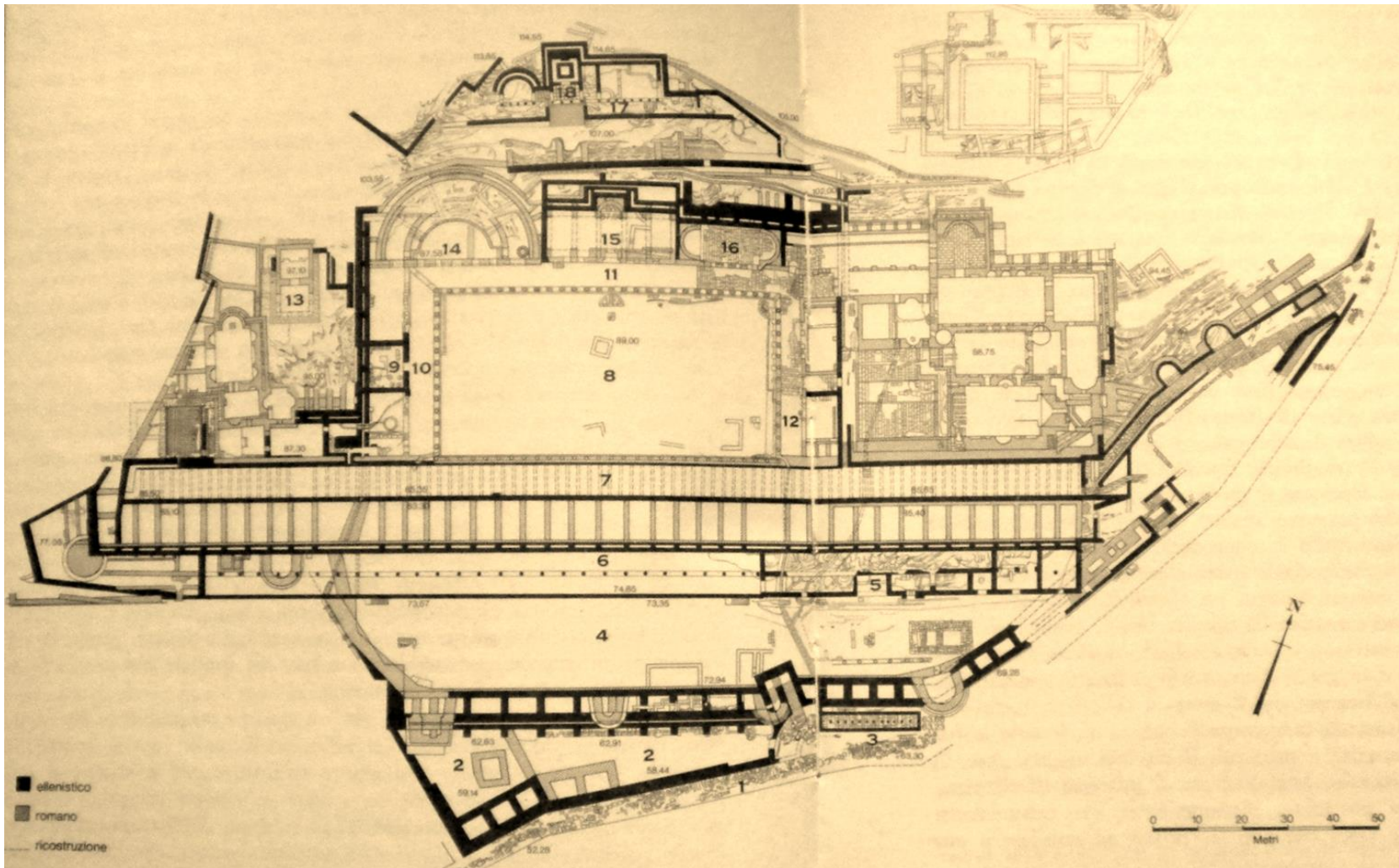


Ginnasi nei periodi ellenistico e romano



Pergamo: ricostruzione digitale del ginnasio in età ellenistica (da Grüßinger, Kästner, Scholl 2011)

Pergamo, II sec. a.C. – II sec. d.C.



1) Strada per la città alta. 2) **Ginnasio inferiore**; 3) fonti; 4) **Ginnasio di mezzo**; 5) esedra; 6) portico a N del ginnasio di mezzo ; 7) **xystos**; 8) **Ginnasio superiore**; 9) terme; 10, 11, 12) portici; **13) tempio**; 14) teatro; 15) esedra; 16) sala del culto imperiale; 17) tempio di Hera; 18) tempio.

Il ginnasio, lo spazio della *paideia*

Pergamon: Upper Gymnasium



Lo stadio coperto (*xystos*)



Pergamon, Middle Gymnasium

Vista da N

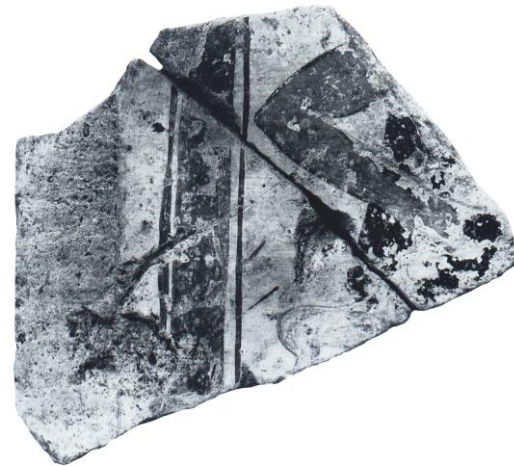


Scala tra il Middle e Lower ginnasio



Elementi dell'apparato decorativo: erme, metope e antefisse

Atene, ginnasio di Akademos, fase arcaica



Rivestimenti pavimentali

Ginnasio di Eretria (IV sec. a.C.), bathing rooms di età tardo ellenistica (Q1 e O)



Arredi mobili: I.Délos 1417, II. 118-154 (II sec. a.C.)

- δεξιάς εἰσιόντων εἰς το περιστώιον "Ἐρωτα ἐπὶ κιονίου ὡς δί-
120 πουν, λεοντήν ἔχοντα κα(ι) ρόπαλον, ἀνάθεμα Τληπολέμου καὶ Ἡγέου·
λαμπάδα ἐν τῷ τοίχῳ, ἀνάθεμα Εὐκλείδου Αθηναίου· κορυθήκη
ἀρχαϊκὴν ἐχουσαν χάλκωμα, ἀνεπίγραφον. Ἐν τεῖ ἔχομένει
στοὰ ν ἀνδριάντα τέλειον γυμνόν πρὸς τῷ ἀποδυτηρίῳ δεξι-
άς· λαμπάδα, ἀνάθεμα Δημοκράτου Αθηναίου· Ἡρακλὴν ἐπὶ βάσε
125 ὡς ὡς δίπουν, ἀνάθεμα Ἀφθονήτου* ἐναρίστερα (τ)οῦ ἀποδυτηρίου*
Ἐρωτα ὡς δίπουν καὶ ὕδριαν ἐπὶ βάσεως λιθίνης, ἀνάθεμα Οἰνέ-
ως· ἐνδέξια τοῦ Ἐρωτος λαμπάδα ἐν τοῖ τοίχῳ, ἀνάθεμα Πρωτο-
γέννου Ἀλεξανδρέως· ἄλλο ἀνδριαντίδιον ἐν τῷ τοίχῳ, ἀνάθε-
μα Ἐρασίνου καὶ Πάχητος· Ἡρακλὴν ὡς ποδῖαιον καθήμενον,
130 ἀνάθεμα Απολλοδώρου καὶ Τληπολέμου· ἀπολλωνίσκον ὡς ποδῖαι-
ον καθήμενον ἔχοντα κιθάραν, ἀνάθεμ(α) Μαντιθέου καὶ Ἀριστέα*
ἄλλο ἀνδριαντίδιον ὡς πεντασπίθαμον, ἀνάθεμα Αὐτοκλέ-
ους. Ἐν τεῖ ἔχομένει στοὰ ν ἀνδριάντα τέλειον γυμνόν ἐν τῷ ἐξε-
δρίῳ ἔχοντα ραβδόν, ἀνάθεμα Δηλίων ἄλλο ἐν τῷ ἐξεδρίῳ ἀνδρι-
135 ἀντίδιον ὡς δίπουν ἐν τῷ τοίχῳ ἀναβαλλόμενον, ἀνεπίγραφον
Ἡρακλὴν ὡς δίπουν λεοντέης ἀναβολὴν ἔχοντα, ἀνεπίγραφον
παλλάδιον ὡς δίπουν ἐν θυρίδι, ἀνάθεμα Σατύρου Κηφισιέως· καὶ
λαμπάδας δύο καὶ ἀλλὰ ζῶνδια ὡς ποδῶν δυεῖν ἐν θυρίδι, ἀνεπίγραφα·
λαμπάδας μικρὰς δύο, ἀνάθεμα ἡ μὲν Διοτίμου τοῦ Βερενικίδου,
140 ἡ δὲ [Εὐμέν]ους. Ἐν τῇ σφαιριστράϊ ἐπὶ τοῦ ὠρολογίου· τριτωνίσκον
μικρόν καὶ πρὸς τῷ(ι) ἀποδυτηρίῳ(ι) ἀνδριάντα γυναικειῶν ἐν ταῖς χερ-
σὶν ἔχοντα ἐκπωμα, ἀνάθεμα Ἀριστίωνος τοῦ Θεοδώρου· ἀσπίδας
χαλκὰς δέκα. Ἐν τῷ ἐπιστασιῶν ἀστατα· ὕδριας δύο ὧν τῆμ μὲν μί-
145 [βρωμένον]· ραντήριον ἐντελές* ἀσκούς δύο ἀνεπιγράφους·

κάδον ἰμητήρα- τούτου τα ὦτα ἢ ὕδρια ἔχει. Λίθινα* ἔρμαϊ
ΛΛΛΛΙ. Ἐν τῷ λουτρῶν ληνούς μετεώρους τρεῖς* αἱ ἐπὶ τοῦ
εδάφους
II καὶ ἡμικύκλιον ΚΑΣΚΟΦΗΝ[1 οὐ 2]ΟΝ. Ἐν τοῖς ἐξεδρίοις καὶ
συγγωνίῳς·
ὠρολόγιον ἐπὶ κιονίου* ἀσπίδας ἐπίχρυσους γραφὰς ἔχουσας
ἐξήκοντα·
150 ἀλλὰς ἀσπ[ί]δας περιχρυσούς Π· ἀλλὰς γραφὰς ἔχουσας
ἀχρυσώτους ΔΙΓ
πίνακας ἀναθεματικούς πλείους· ἀλλὰς περιχρυσούς ἀσπίδας δέκα·
ἀμ-
φορεῖς δύο, [Εὐαγ]ίωνος Αθηναίου· λαμπάδας χαλκὰς Π, μίαν
Θαρσεου
Αθηναίου, ἄλλη [Ν]ικία Αθηναίου, ἄλλη Χαρίου Αθηναίου, ἄλλη Διο-
κλέους Αθηναίου, πέμπτη λαμπάς, ἀνάθεμα Μητροδώρου Σαμίου,
vac.

41 erme di marmo
12 torce di bronzo
10 scudi di bronzo
60 scudi dorati
sculture a grandezza naturale

Le attività e gli attori del ginnasio (γυμνός, ἢ, ὄν: «nudo»)



Base a rilievo per un kouros (fronte). 510-500 a.C. Atene, Museo Archeologico Nazionale

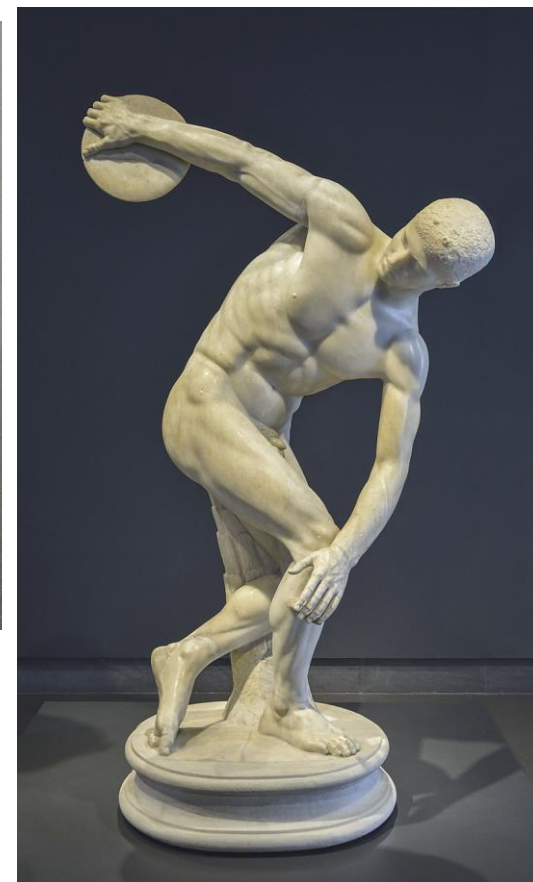
L'allenamento sportivo



Anfora, fine VI sec. a.C.
(New York, Metropolitan Museum)



Anfora. 330 a.C.
(Londra, British Museum)





Anfora a figure nere. Intorno al 525 a.C.
(Londra, British Museum)



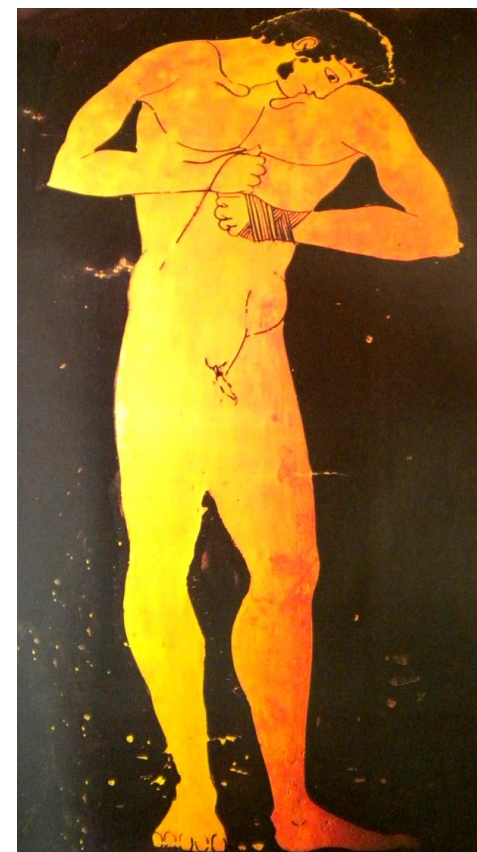
Oinochoe a figure rosse. Intorno al 400 a.C.
(Parigi, Louvre)



Kylix a figure rosse. 500 a.C.
(Parigi, Petit Palais)



Anfora a figure nere.
Intorno al 530 a.C.
(Londra, British Museum)



Anfora a f.r.
ca. 525 a.C.

La *pale*



Anfora a figure rosse. Intorno al 525 a.C.
(Berlino, Antikensammlung)



Kylix a figure rosse. Intorno al 430 a.C.
(Londra, British Museum)



Skyphos a figure rosse. 460 a.C.
(Berkley, Lowie Museum of Anthropology)



Strigili in bronzo
(Olimpia, Museo)



Lisippo, Apoxyomenos. 330-320 a.C.
Copia
(Roma, Musei Vaticani)



Cratere a figure rosse. Intorno al 510 a.C. (Berlino, Antikensammlung)



Kylix a figure rosse. Intorno al 480 (Rona, Villa Giulia)



Pelike a figure nere. Fine VI sec. a.C.
(New York, Metropolitan Museum)



Skyphos attico a figure nere. Intorno al 500 a.C.
(Taranto, Museo Nazionale)



Cratere a figure rosse. 480 a.C.
(Copenhagen)



Skyphos a figure rosse da Chiusi, 460 a.C.
(Berkley, Lowie Museum of Anthropology)

L' «allenamento» intellettuale

• Vitruvio, V 11, 1-2:

in palaestris peristylia quadrata sive oblonga ita sunt facienda, uti duorum stadiorum habeant ambulationis circuitiorem [...]
Constituantur autem in tribus porticibus exhedrae spatiosae, habentes sedes, in quibus philosophi, rhetores reliquique, qui studiis delectantur, sedentes disputare possint [...].

Studio di: musica, retorica, astronomia, grammatica, matematica, filosofia, storia

Kylix attica a f.r. da Cerveteri di Duride, ca. 480 a.C.
(Berlin, Altes Museum F2285)



Le biblioteche dei ginnasi

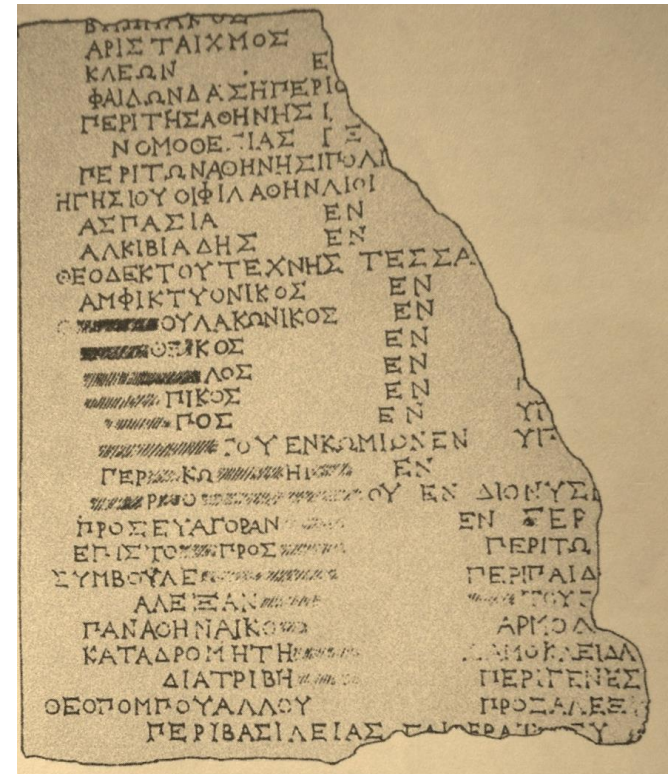
Taormina, ginnasio: frammenti di intonaco dipinto con in nomi di autori greci e latini, 130 a.C.
(Taormina, Museo Archeologico)



IG II² 1029, II. 25-26 (fine del I sec. a.C.):

ἀνέθηκαν δὲ] καὶ βιβλία εἰς τὴν ἐν Πτολεμαίῳ βιβλιοθήκην ἑκατὸν.

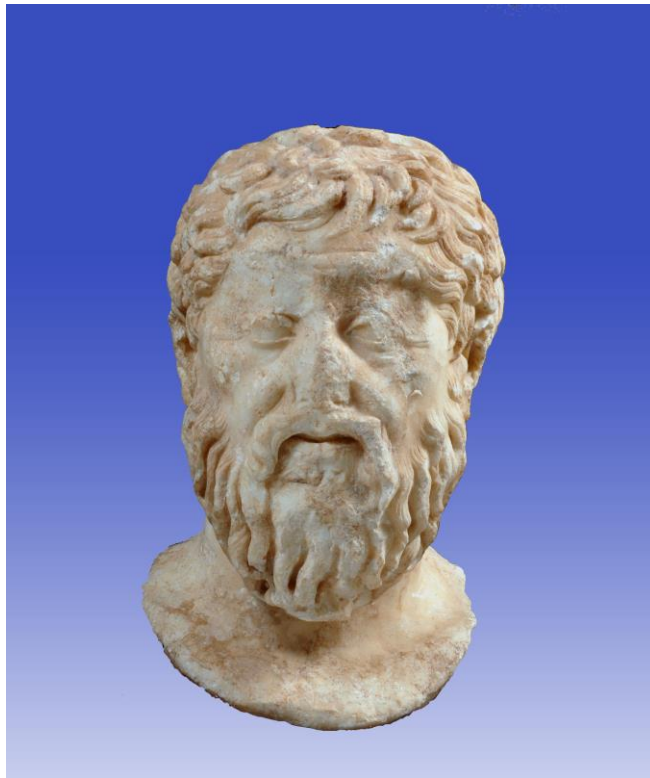
Catalogo di libri dal ginnasio di Rodi, II sec. a.C.
(da un disegno di A. Maiuri)



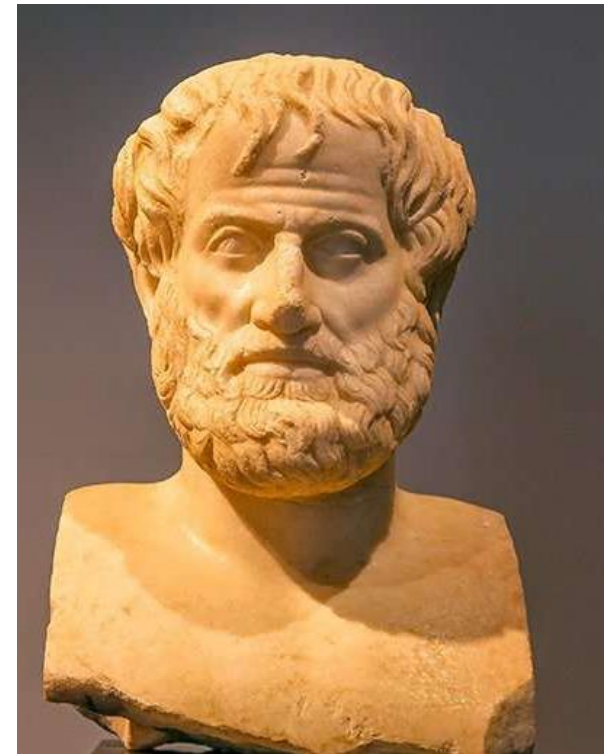
Ginnasi e scuole filosofiche: l'Accademia e il Liceo di Atene

- IG II² 1006 (122 a.C.), ll. 20-21:
[οἱ ἔφηβοι] προσεκαρτέρησαν δὲ καὶ Ζηνοδότῳ
σχολάζοντες ἐν τε τῷ Πτολεμαίῳ καὶ / ἐν
Λυκείῳ, ὁμοίως δὲ καὶ τοῖς ἄλλοις [φιλο]σόφοις
ἅπασιν τοῖς τε ἐν Λυκείῳ καὶ ἐν Ἀκαδημίῃ δι'
ὄλου τοῦ ἐνιαυτοῦ.

Ritratto di Platone (NAM inv. 163)

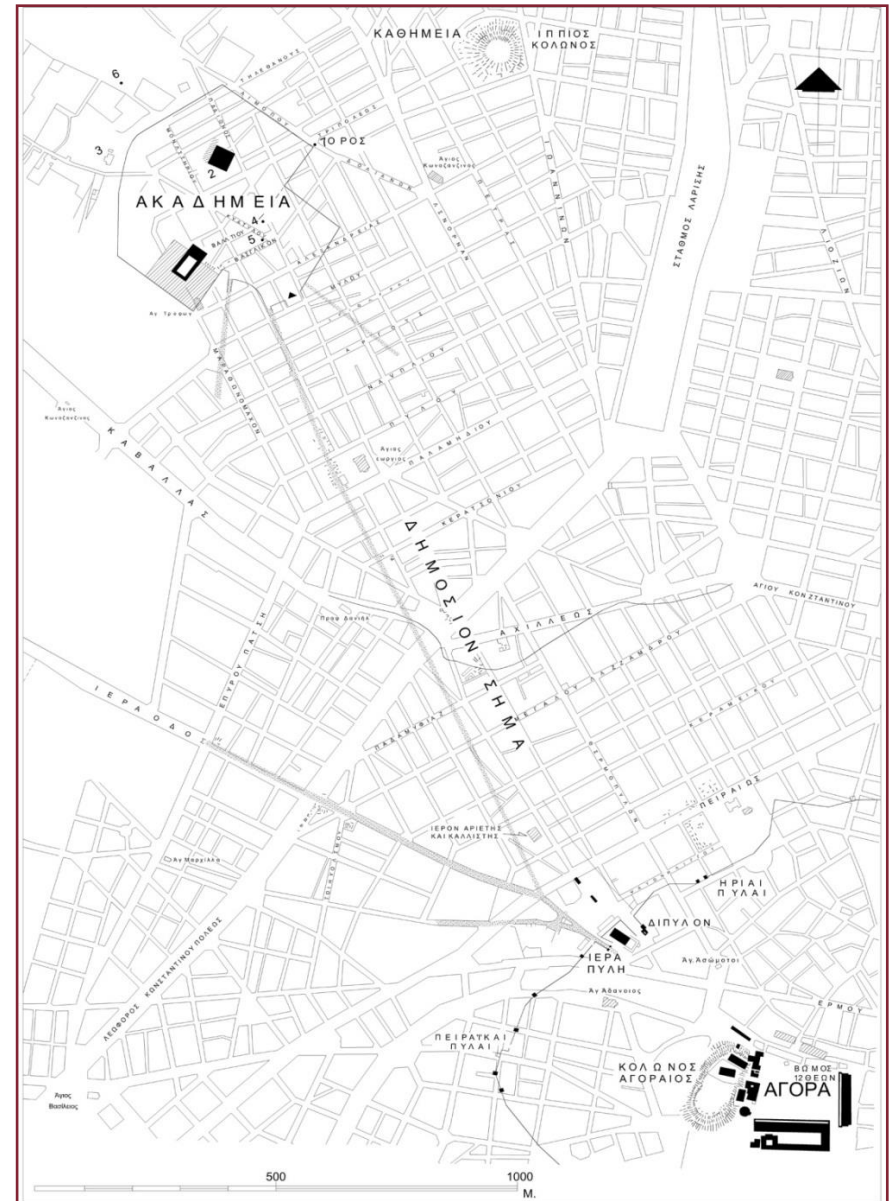


Busto di Aristotele (NAM inv. 5416)





Atene, area dell'Accademia
(da CARUSO 2013, fig. 1).



Il ginnasio, lo spazio della *paideia*

Ginnasio di Cos: iscrizione di I sec. d.C. (Segre 1993: ED 228)

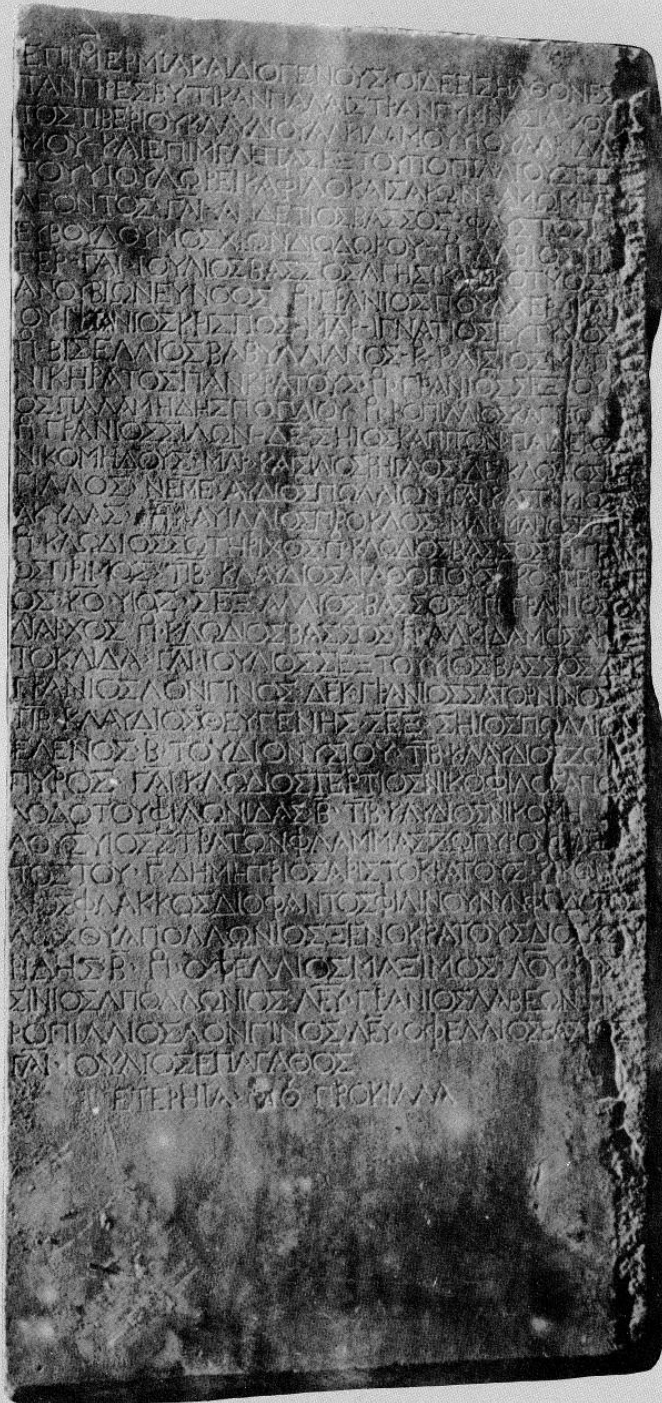


ἐπὶ μ(ονάρχων) Ἑρμία καὶ Διογένους οἶδε εἰσήλθον ἐς
τὰν πρεσβυτικὰν παλαίστραν, γυμνασιαρχοῦν
τος Τιβερίου Κλαυδίου Ἀλκιδάμου υἱοῦ Ἀλκιδά-
μου — καὶ ἐπιμελητᾶ Σέξτου Ποπιλλίου Σέξ-
5. του υἱοῦ Ἄωρεια φιλοκαισάρων — Ἀμώμητος
Λέοντος· Γαῖ(ος) Ἀνδέτιος Βάσσος· Φαῦστος
Εὐβούλου· Μοσχίων Διοδώρου· — Πό(πλιος) Ἄλβιος Νί-
γερ· — Γαῖ(ος) Ἰούλιος Βάσσος· Ἀγησικλῆς Κότυος·
Ἄνουβίων Εὐνοος· Πό(πλιος) Γράνιος Ποῦλχερ· Μᾶρ(κος)
10. Οὐψτάνιος Κρίσπος· Μᾶρ(κος) Ἰγνάτιος Εὐτυχος·
Πό(πλιος) Βισέλλιος Βαβυλλιανός· Κό(ϊντος) Καίσιος Μάγνος·
Νικήρατος Πανκράτους· Πό(πλιος) Γράνιος Σέξτου υἱ-
ός· Παλαμήδης Ποπλίου· Πό(πλιος) Ῥοπίλλιος Καπίτων,
Πό(πλιος) Γράνιος Σίλων· Δέ(κιμος) Σήιος Καπίτων· Παιδέρως
15. Νικομήδους· Μᾶρ(κος) Καισίλιος Ῥῆγλος· Δέ(κιμος) Κλώδιος Ῥή-
γυλλος· Νεμέ(ριος) Αὔδιος Πολλίων· Γαῖ(ος) Καστρίκιος

Ἀκύλας·Πό(πλιος) Αὐίλλιος Πρόκλος·Μᾶρ(κος) Μάριος Ἑρμῆς
Πό(πλιος) Κλώδιος Σωτήριχος·Πό(πλιος) Κλώδιος Βάσσοι·Πό(πλιος) Γράνιος Πρῆμος·Τιβ(έριος) Κλαύδιος Ἀγαθόπουοι·Κό(ἴντοι) Τερέντιοι·
20. οο Κο(ίντου) υἱόο·Σέξ(τοι) Ἄλλιοο Βάσσοι·Πό(πλιος) Γράνιοο Θα-
λίαρχοο·Πό(πλιος) Κλώδιος Βάσσοο νε(ώτεροο)· Ἀλκίδαμοο Ἄρι-
τοκλείδα·Γαῖ(οο) Ἰούλιοο Σέξτου υἱόο Βάσσοο·Δέκ(ιμοο) Γράνιοο Λονγῖνοο·Δέκ(ιμοο) Γράνιοο Σατορνῖνοο,
Τιβ(έριος) Κλαύδιοο Θευγένηο·Σέξ(τοι) Σήιοο Πολλίων·
25. Ἐλενοο (Ἐλένου) τοῦΔιονυοίου·Τιβ(έριος) Κλαύδιοο Ζώ-

πυροο·Γαῖ(οο) Κλώδιοο Τέρτιοο·Νικόφιλοο Ἄπολλοδότου·Φιλωνίδαο (Φιλωνίδα)·Τιβ(έριος) Κλαύδιοο Νικομή-
δοοο υἱόο Στράτων·Φλάμμαο Ζωπύρου·Φίλει-τοο (Φιλείτου τοῦΦιλείτου)· Δημήτριοο Ἀριτοκράτοοο·Κό(ἴντοι) Κορ[νή]-
30. λιοο Φλάκκοο·Διόφαντοο Φιλίνου·Νυνφόδοτοο Λόχου·Ἀπολλώνιοο Ξενοκράτοοο·Διοσκοου-
ρίδηο (Διοσκοουρίδου)· Πό(πλιος) Ὀφέλλιοο Μάξιμοο· Λού(κιοο) Κοο-
οίνοο Ἀπολλώνιοο· Λεύ(κιοο) Γράνιοο Λαβέων· Πό(πλιος)
Ῥοπίλλιοο Λονγῖνοο· Λεύ(κιοο) Ὀφέλλιοο Βάσσοο·
35. Γαῖ(οο)· Ἰούλιοο Ἐπάγαθοο·

Ἑτερηία Γα(ῖου) θυ(γάτηρ) Πρόκιλλα.



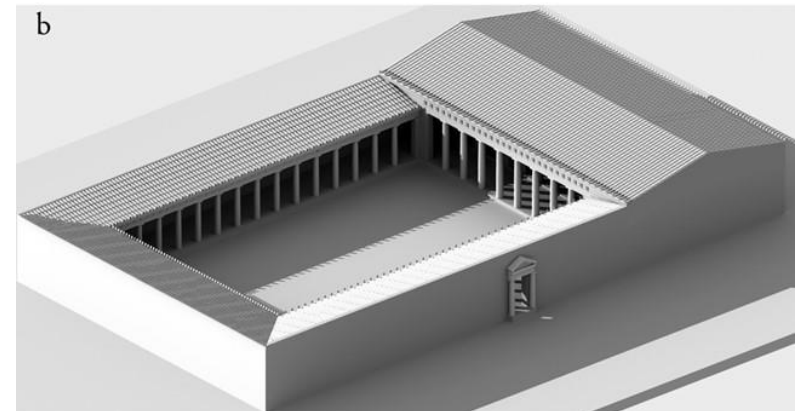
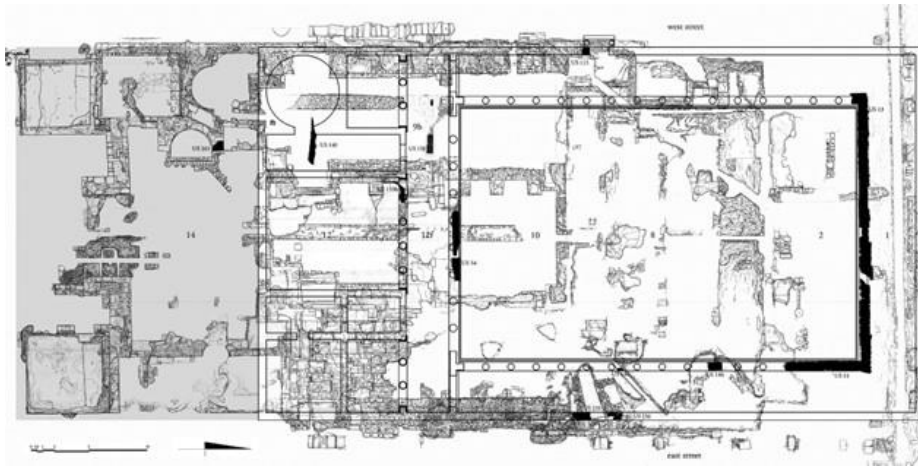
1-2: [...] οἶδε εἰσήλθον ἐς τὰν πρεσβυτικὰν
παλαίστραν

[...]

35. [...]

Ἐτερηία Γα(ῖου) θυ(γάτηρ) Πρόκιλλα.

Il ginnasio di Cos



Ginnasio di Tespie (Beozia, Grecia centrale): il caso di Marcia Ismenodora (IG VII 1777), I sec. d.C.

	Λ(ούκιος) Αφροδάτης		Σωτήριχος Φιλέρωτος	
<p>έστηλογράφησαν τοὺς ἐν τῷ ἄνω γυμνασίῳ</p> <p>5 ἐκ τῶν ἰδίων.</p> <p>col. I.5 Μ(αρκία) Ἴσμηνοδώρα Μ(ἄρκος) Θάλερος Μᾶρκος Μάρκου Παράμονος Πεπταῖς Στερτίνιος Φήλιξ</p> <p>10 Ἐπαφρᾶς Βαλαρίων Ἀπελλάς Κοίντου Ζώσιμος Διομήδου Παράμονος Σωσικλεῦς Κοῖντος Λόξιος</p> <p>15 Φίλων Ἐπαφροδείτου Ὀνήσιμος Τερτίου Ἐπάγαθος Σιμαλίωνος Ἐπαφρόδοτος Βαυναῖς</p>	<p>20 Μουσικὸς Κοστρᾶς Ὀνήσιμος Λαιδρός Ἐπίνικος Σιμίου Ἀτέλλιος Σώταιρος Εἰσίων Ὀνησίμου</p> <p>25 Κρεπερήϊος Κόγγιτος Σωτήριχος Ἀθηνοδώρου Ἀπολλόδωρος Νικοκράτους Ἀφροδᾶς Μενεκράτους Διοκλῆς Δημητρίου</p> <p>30 Σωτᾶς Τύλλιος Ἀφροδᾶς Ἡμιμαίου Μοσχίων Ζωσίμου</p> <p>col. II.6 Ἐπαφρίων Ἀφροδαισίου Ἀφροδᾶς Φίλωνος Εὔτυχος Χίλωνος Λικίνιος Πριμίων</p> <p>10 Ὀμολῶϊων Παραμόνου Εὐέλπιστος δημόσιος Παράμονος Διοκλέους Πειθέρωος βυρσεύς Μ(ἄρκος) Ἀτείμητος</p> <p>15 Φιλᾶδελφος Ἀφροδάτου Ζώσιμος Βεικερίου Ζώπυρος Μινυκίου Σωτήριχος Δαμαρίωνος Σεραπίων Ἐπικτήτου</p> <p>20 Θεόφιλος Ἐπαφρᾶ Παράμονος Ὀμολῶϊωνος Ἐλενος Ὀμολῶϊωνος</p>	<p>Εὐφρόσυνος ζωγράφος</p> <p>25 Νικηφόρος Τυλλίου</p> <p>Ἀττικίων Ἀντέρωτος</p> <p>Θεόδξενος Παραμένοντος</p> <p>Διονύσιος Μελανκό μας</p> <p>Εὔπορος #⁵⁶ Κράνου</p> <p>30 Ζωσᾶς Ὀμολῶϊχου</p> <p>Εἰσιγένης Ζωΐλου</p> <p>#⁷..ση<ς> Σωξένου</p> <p>col. III.33 Ἀθήναιος</p> <p>Εὐμάρωνος</p>		

Linee conclusive

→ *Luoghi della cultura come via per le donne verso l'emancipazione e l'affermazione nella società*

- **Antiochis**
- **Sosipatra**
- **Arria**
- **Ipazia**

*Luoghi della cultura e partecipazione femminile nel mondo antico:
tracce di un percorso verso l'autoconsapevolezza
e l'emancipazione*

Grazie per l'attenzione!



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo